

Akelig einde blijft lang hangen

Theater



WOE

Van Edit Kaldor. Frascati, Amsterdam, 24/4. Daar t/m 27/4, 24/5 in Almere. Editkaldor.nl

Hoe vertel je aan een publiek dat je als kind bent mishandeld? De vier jongeren van 16 en 17 in de voorstelling *Woe* weten het ook niet, maar ze ondernemen diverse pogingen. Onbevagen en soms aandoenlijk stunten proberen ze het publiek een idee te geven van hoe het voelt als je een blauw oog moet verbergen voor de buitenwereld.

Regisseur Edit Kaldor geeft haar relatief onervaren spelers alle ruimte zo veel mogelijk zichzelf te zijn. In hun gewone kleren staat het viertal (Kobbe Koopman, David de Lange, Merel Ouweland en Tirza Gevers) vlak voor het publiek, om het te confronteren met een spervuur aan persoonlijke vragen. Het lijkt allemaal terloops gespeeld, maar tegelijk regisseert Kaldor heel precies een voorstelling over wat mishandeling met een mens doet.

De Hongaarse Kaldor, die in Nederland werkt, maakte de laatste jaren furor met voorstellingen waarin veelal onervaren spelers een onuitspreek-

bare boodschap moeten overbrengen. In *Woe* is die boodschap een traumatische herinnering.

David zoekt het in stoere taal. Hij vertelt een gruwelijke angstroom na. Kobbe heeft zich verdiept in wetenschappelijke feitjes over angstreflexen en de ontwikkeling van een kinderbrein. Hij verduidelijkt een en ander met grafiekjes en filmpjes op zijn iPhone, waarvan de beelden op een groot scherm worden geprojecteerd. De meisjes spelen persoonlijker. Ze hameren op het gevoel van de toeschouwers door hen te zich hun eigen jeugd voor te stellen.

Uiteindelijk toont het allemaal hoe moeilijk het is een ander deelgenoot te maken van een trauma. Het blijkt welhaast onmogelijk.

Daarmee zegt Kaldor iets over theater in het algemeen, en ervaringstheater (wat *Woe* ook is) in het bijzonder. Wat moet je als theatermaker doen om een ervaring tastbaar te maken?

Kaldor komt met een oplossing voor het probleem. Die is ver verwijderd van het realisme van een naverdeld verhaal of van de bijeen gegoogelde informatie. De oplossing ligt volgens Kaldor in de kunst, in de abstractie van muziek. Het onheilspellende einde van deze voorstelling blijft dan ook nog lang bij.

Vincent Kouters

